1 décembre 1904

1904
Dec.1
MuHeM

Kunstsammlungen Schloss Miltenberg a. Main

I. Abteilung

Antiquitäten und Kunstgegenstaende

Ölgemälde vorwiegend alter Meister

Auktion in München
in der Galerie Helbing
Donnerstag den 1.
und Freitag den 2. Dez. 1904

Yd
1916
4° db

KATALOG

der Kunstsammlungen

Schloss Miltenberg a. Main.

I. Abteilung.

Antiquitäten und Kunstgegenstände

Oelgemälde, vorwiegend alter Meister.

Auktion in München

in der Galerie Helbing, Wagmüllerstrasse 15, Donnerstag, den 1. und Freitag, den 2. Dezember 1904 vormittags 10 Uhr, nachmittags 3 Uhr

unter Leitung des Kunsthändlers und gerichtlich vereideten Sachverständigen
Hugo Helbing in München.

Besichtigung:

Sonntag, den 27. November vormittags von 10—12 Uhr, Montag, den 28. bis Mittwoch den 30. November vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 2—5 Uhr.

Preis des Kataloges mit 8 Lichtdrucktafeln Mk. 2.—.

MÜNCHEN.
Druck von der Münchner Handelsdruckerei Hans Beck.
1904.

Yd 1915 dr
4°
L.62705

Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in deutscher Reichswährung und hat der Ersteher auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von zehn Prozent zu entrichten. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern bei den einzelnen Vakationen nicht genau einzuhalten.

Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von dem Zustande der einzelnen Gegenstände zu überzeugen, so können Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage in keinerlei Weise berücksichtigt werden.

Die erworbenen Gegenstände sind von den Erstehern nach jeder Vakation gegen Bezahlung des Erstehungspreises inklusive des Aufgeldes von zehn Prozent zu übernehmen, und behält sich andernfalls der Unterzeichnete das Recht vor, die von ihren Erstehern nicht in Empfang genommenen Gegenstände wieder zu versteigern und zwar auf Kosten und Gefahr des Erstehers.

Die Sammlungen werden Sonntag, den 27. November vormittags von 10—12 Uhr, Montag den 28. bis Mittwoch, den 30. November vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 2 bis 5 Uhr zur

Besichtigung

in der **Galerie Helbing**, Wagmüllerstr. 15, ausgestellt, und ist nur den mit Katalogen versehenen Personen die Besichtigung der Sammlung gestattet, wie dies auch bezüglich der Beiwohnung der Auktion der Fall ist.

Bei der Besichtigung wird bestmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

Kataloge sind durch die bekannten Antiquitäten-, Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes zu beziehen, sowie durch den Unterzeichneten, welcher auch jede die Versteigerung betreffende Auskunft gerne erteilt.

HUGO HELBING
MÜNCHEN
Liebigstrasse 21. — Wagmüllerstrasse 15.

Kunstsammlungen Schloss Miltenberg a. M. II. Abteilung:

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Porträts, Ansichten, Handzeichnungen und Aquarelle alter u. moderner Meister, Manuskripte, Pergamentmalereien, Bücher.

Auktion Montag, den 5. Dezember 1904 und folgende Tage.

Katalog mit 8 Tafeln franko gegen Einsendung von Mk. 1.—.
Der nichtillustrierte Katalog franko gegen Einsendung von Mk. —.20.

Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in deutscher Reichswährung und hat der Ersteher auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von zehn Prozent zu entrichten. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern bei den einzelnen Vakationen nicht genau einzuhalten.

Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von dem Zustande der einzelnen Gegenstände zu überzeugen, so können Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage in keinerlei Weise berücksichtigt werden.

Die erworbenen Gegenstände sind von den Erstehern nach jeder Vakation gegen Bezahlung des Erstehungspreises inklusive des Aufgeldes von zehn Prozent zu übernehmen, und behält sich andernfalls der Unterzeichnete das Recht vor, die von ihren Erstehern nicht in Empfang genommenen Gegenstände wieder zu versteigern und zwar auf Kosten und Gefahr des Erstehers.

Die Sammlungen werden Sonntag, den 27. November vormittags von 10—12 Uhr, Montag den 28. bis Mittwoch, den 30. November vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 2 bis 5 Uhr zur

Besichtigung

in der **Galerie Helbing,** Wagmüllerstr. 15, ausgestellt, und ist nur den mit Katalogen versehenen Personen die Besichtigung der Sammlung gestattet, wie dies auch bezüglich der Beiwohnung der Auktion der Fall ist.

Bei der Besichtigung wird bestmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

Kataloge sind durch die bekannten Antiquitäten-, Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes zu beziehen, sowie durch den Unterzeichneten, welcher auch jede die Versteigerung betreffende Auskunft gerne erteilt.

HUGO HELBING
MÜNCHEN
Liebigstrasse 21. — Wagmüllerstrasse 15.

Kunstsammlungen Schloss Miltenberg a. M. II. Abteilung:

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Porträts, Ansichten, Handzeichnungen und Aquarelle alter u. moderner Meister, Manuskripte, Pergamentmalereien, Bücher.

Auktion Montag, den 5. Dezember 1904 und folgende Tage.

Katalog mit 8 Tafeln franko gegen Einsendung von Mk. 1.—.
Der nichtillustrierte Katalog franko gegen Einsendung von Mk. —.20.

Antiquitäten.

Arbeiten in Steingut, Thon, Fayence.

1 **Grosser Bartkrug** mit drei Medaillons auf der Wandung, wovon das mittlere ein Wappen, die anderen Büsten zeigen. Rären. Höhe 38, Diam. 30 cm.

2 **Siegburger Schnelle.** Die cylindrische Leibung ist mit allegorischen Darstellungen gepresst, die sich in drei Reihen wiederholen. Höhe 26, Diam. 8 cm.

3 **Fünf kleine Henkelkrüge,** mit Wappen und diversen Darstellungen in Ronds gepresst. Siegburg. Defekt. Höhe ca. 13, Diam. 7 cm.

4 **Kleiner Krug,** grau und blau. Defekt. Nassau. Höhe 12, Diam. 7 cm.

5 **Zwei Henkelkrug-Fragmente.** Siegburg.

6 **Sphinx,** auf Sockel liegend. Thonmodell. (Melchior.) Höhe 14,5, Breite 18 cm.

7 **Schauspieler.** Thonmodell. Höhe 16 cm.

8 **Jüngling** mit Traube. Thonmodell. Defekt. Höhe 16 cm.

9 **Mädchen** mit Blumen. Thonmodell. Höhe 16 cm.

10 **Mädchen,** sich den Kopf einhüllend. Thonmodell. Höhe 16 cm.

11 **Löwe,** auf Sockel liegend. Thonmodell. (Melchior.) Höhe 11, Breite 14 cm.

12 **Jagdgruppen,** Thonmodelle:

a) Eberjagd. Höhe 11, Länge 25 cm.
Desgleichen, ähnlich. Gleiche Grösse.

b) Bärenjagd. Höhe 13,5, Länge 25 cm.
Desgleichen, ähnlich. Höhe 11, Länge 25 cm.

c) Hirschjagd. Höhe 12, Länge 25 cm.
Desgleichen, ähnlich. Höhe 15, Länge 25 cm.

d) Hund, kleffend. Höhe 6,5, Länge 9 cm.
Hund, sich die Schnauze putzend. Höhe 6,5, Breite 10 cm.

13 **Henkelkrug** aus Thon. Derselbe ist durch einen ausgehöhlten Baumstrunk gebildet, an dem eine Jägerin sitzt, welche ihren linken Arm um einen liegenden Hirsch legt. Als Henkel dient ein Hase. Höhe 19, Breite 18 cm.

14 **Gegenstück.** An den Baumstrunk lehnt sich ein schlafender Jäger, während seine linke Hand auf einem Hund ruht. Der Henkel wird durch einen Ast gebildet, der mit Blumen bewachsen ist. Gleiche Grösse.

15 **Grosse Urne** aus Thon. Der Rand der Vase verziert, der Deckel mit hohen Henkeln versehen. Höhe 53, Diam. 16 cm.

16 **Huilier,** bestehend aus zwei kleinen Kannen mit blauer Schrift, die in runden, durchbrochenen Gefässen stehen. Mit hohem Henkel. Fayence. Höhe 16, Breite 18 cm.

17 **Runde Platte** aus Fayence, mit blauen Blümchen im Fond. Der breite Rand ist in Korbflechtmusterung durchbrochen. Diam. 29 cm.

18 **Runde Platte,** gewellt, mit Blumen reich in Blau bemalt. Fayence. Höhe 7, Diam. 40 cm.

19 **Ofenkachel** mit Nischenbildung, in der die heil. Dreieinigkeit en relief. Schwarz glasiert. Höhe 39, Breite 29 cm.

20 **Desgleichen** mit Mariae Verkündigung en relief. Unten: Hans Berman 1562. Schwarz glasiert. Höhe 29, Breite 18 cm.

21 **Desgleichen.** Im Fond die reliefierte Figur der Himmelskönigin mit dem Kinde auf dem Arme und dem Szepter in der Hand, von einem Strahlenkranze umgeben. Zu beiden Seiten Rebenstöcke. Höhe 48, Breite 31 cm.

22 **Desgleichen,** ebenso. Gleiche Grösse.

23 **Desgleichen.** In einer Nische die reliefierte Figur der heiligen Maria mit dem Kinde auf einem Throne sitzend, von Engelsköpfchen umgeben. Schwarz glasiert. Höhe 54, Breite 32 cm.

24 **Desgleichen,** viereckig, mit Blumenmusterung gepresst. Quadratseite 22 cm.

25 **Eine Partie Ofenkachelfragmente.** (39 Kacheln bildend.)

26 **Sieben Flachziegel,** eingepresst mit: Reiterfigur, Fortuna, Namenszug, Name Jesu und Herz, 1717 M S, 1612, 1556 Höhe ca. 40, Breite ca. 18 cm.

27 **Zwei Fliesen,** blau bemalt. Quadratseite 12 cm.

28 **Drei Thonreliefs:** Zwei Ritter und die Anbetung des goldenen Kalbs. Fragmente. Höhe ca. 15, Breite ca. 10 cm.

Porzellane.

29 **Cavalier** mit Hund. Mit übereinandergeschlagenen Beinen sitzt er auf einem Felsblock, einem aufwartenden Hunde zugewendet. Seine Kleidung besteht aus kurzer, schwarzer Hose, weissem, goldgerändertem Rocke, weissen Strümpfen und schwarzen Schuhen. Auf seinem linken Knie ruht ein Dreispitz. Den Sockel zieren bunte Blumen. Höhe 12 cm.

30 **Harlekin** mit Dudelsack. Er trägt kurze, rote Hose, einen weissen Rock, weisse Strümpfe und Schuhe und einen hohen, gelben Hut. Mit gekreuzten Füssen sitzt er auf einem Baumstrunke und hält das Instrument unter dem linken Arme. Höhe 14 cm.

31 **Harlekin** mit Dudelsack. In weisser Hose und bunter Jacke sitzt er auf einem Baumstrunke und hat die Füsse übereinander gelegt. Im linken Arm hält er den Dudelsack. Weisse Strümpfe, ebensolche Schuhe und ein roter spitzer Hut vervollständigen das Kostüm Mit Marke. (Meissen?) Höhe 15 cm.

32 **Ovales Biskuitmedaillon** mit männlicher Büste. Bez.: Hippel. Höhe 9, Breite 8 cm.

33 **Zwölf kleine Silhouetten** aus Porzellan: männliche und weibliche Büsten. In Rähmchen. Höhe 1,5 — 3 cm.

34 **Kaffeekanne** mit birnförmiger Leibung, mit bunten Blumen bemalt. Defekt. Höhe 22, Diam. 11 cm.

35 **Theekanne** mit Unterteller. Erstere ist in Fruchtform, der Henkel durch einen Blumenzweig gebildet. Der Teller ist achteckig und verziert. Wedgewood. Höhe der Kanne 12, Diam. des Tellers 15 cm.

36 **Theekanne** mit Unterteller, sechseckig und mit Ornamentwerk verziert. (Ausgussrohr fehlt.) Wedgewood. Höhe der Kanne 9, Diam. des Tellers 15 cm.

37 **Henkelkrug** mit cylindrischer Leibung, die blau bemalt. Höhe 20, Diam. 10 cm.

38 **Gehenkelter Becher.** Die cylindrische Leibung ganz in Blau bemalt, zeigt eine Schenke mit zechenden Bauern, rechts davon ein Küchenintérieur, links spielende Bauern. Der Lippenrand im Innern von einem Früchtenkranz in Blau umzogen. Auf dem ebenfalls verzierten Henkel: ½ Quart. Mit Marke: W. Villeroy. Höhe 11, Diam. 9 cm.

39 **Zwei Apothekergefässe,** gedeckelt. Die cylindrische Wandung mit Pflanzenwerk blau bemalt. Höhe 18, Diam. 16 cm.

40 **Grosse Vase** mit cylindrischem Körper und schlankem Hals, mit Pflanzenwerk in Blau bemalt. Höhe 41, Diam. 13 cm.

41 **Henkelvase** mit kugelförmigem Körper und schlankem Halse, mit Pflanzenwerk in Blau bemalt. Höhe 34, Diam. 21 cm.

42 **Chinesische Vase,** von schlanker Form, mit Tieren und Pflanzenwerk bunt bemalt. Höhe 21, Diam. 7 cm.

43 **Orientalische Flasche,** mehrfach eingeschnürt, mit Pflanzen- und Ornamentwerk in Rot bemalt. Defekt. Höhe 26, Diam. 12 cm.

44 **Zwei Vasen** mit kugelförmigem Körper und schlankem Hals, mit Landschaftsmotiven und Pflanzenwerk in Blau bemalt. Höhe 36, Diam. 20 cm.

45 **Zwei kleine Vasen** mit Blumenwerk in Blau und Gold reich bemalt. Chinesisch. Höhe 10, Diam. 5,5 cm.

46 **Aehnliche Vase.** .. Höhe 12, Diam. 5 cm.

47 **Ovale Terinne,** doppeltgehenkelt. Die gewellte Aussenwandung ist mit Blumenbüscheln und Streublumen bunt bemalt. Höhe 11,5, Länge 31, Breite 20 cm.

48 **Ovaler Obstkorb,** mit Blumen bunt bemalt. Die Wandung durchbrochen gearbeitet. Fabrikat Frankenthal. Marke: Bekröntes, verschlungenes C T. Höhe 6,5, Länge 22,5, Breite 17,5 cm.

49 **Zuckerdose** mit Deckel, mit bunten Blumen bemalt. Fabrikat Meissen. Marke: Gekreuzte Doppelschwerter mit Punkt. Höhe 10, Diam. 10 cm.

50 **Gedeckelte Dose,** aussen rosafarben bemalt, mit Golddecor am Lippen- und Deckelrande. Die cylindrische Leibung, sowie den Deckel zieren je drei goldene Kartuschen, die bunte Vögelchen einschliessen. Höhe 6, Diam. 5 cm.

51 **Kleine ovale Schale,** geschweift und mit Blumen bunt bemalt. Fabrikat Meissen. Marke: Gekreuzte Doppelschwerter mit Punkt. Höhe 4, Länge 17, Breite 12 cm.

52 **Schalenförmige Henkeltasse** mit Deckel und Unterteller. Die Aussenseite der Obertasse und des Deckels sowie die Innenseite des Tellers gerippt und mit Pflanzenwerk in Rot, Blau und Gold bemalt. Das Innere der Obertasse verziert. Mit Marke. Höhe der Tasse 7, Diam. 8,5 cm. Diam. des Tellers 13 cm.

53 **Schalenförmige Tasse** mit gerippter Aussenwandung, die mit Pflanzenwerk in Rot, Blau und Gold reich bemalt ist. Mit Marke. Höhe 4,5, Diam. 8 cm.

54 **Schalenförmige Tasse** mit Unterteller, mit Blumen in Rot und Blau bemalt. Aussen braun. Chinesisch. Höhe der Tasse 4, Diam. 12 cm. Diam. des Tellers 12 cm.

55 **Zwei Henkeltassen** und drei Unterteller, mit Blumen bunt bemalt. Fabrikat Meissen. Marke: Gekreuzte Doppelschwerter mit Punkt. Höhe der Tassen 6,5, Diam. 4 cm. Diam. des Tellers 13,5 cm.

56 **Fünf Tassen** mit Unterteller. Erstere schalenförmig, sind wie letztere mit violetten Blumen bemalt; den Rand umzieht ein schmaler Fries. Höhe der Tassen 4, Diam. 7,5 cm. Diam. der Teller 11,5 cm.

57 **Ovale Platte,** geschweift, mit Pflanzenwerk an der Wandung und ebensolchem im Fond, von einem Kranze umrahmt, blau bemalt. – Mit zwei Griffen. Fabrikat Meissen. Marke: Gekreuzte Doppelschwerter mit Stern. Höhe 4,4, Länge 44, Breite 34 cm.

58 **Runde Platte** mit Blumen bunt bemalt. Am Rande ein schmaler Ornament- und Blumenfries. Chinesisch. Höhe 6, Diam. 35 cm.

59 **Drei runde Platten** mit Blumen- und Schnörkelwerk in Rot, Blau und Gold reich bemalt. Chinesisch. Höhe 4,5, Diam. 39 cm.

60 **Vier runde Platten** von derselben Ausführung wie folgende Nummer. Diam. 32 bis 42 cm.

61 **Zehn flache und ein tiefer Teller** in bunten Emailfarben bemalt. Im Fond Landschaftsmotiv, von einem schmalen goldenen Fries umzogen, am Rande Bambusblätter in Weiss. Chinesisch. Diam. 23 cm.

62 **Drei chinesische Unterteller,** mit Blumen in Blau und Rot bemalt. Aussen braun. Diam. 13 cm.

Arbeiten in Glas.

63 **Pokal** auf von Knaufen durchsetztem Schafte und rundem Fusse. Die Cupa mit Vögeln und Früchten geätzt. Höhe 21, Diam. 11,5 cm.

64 **Kelchglas** mit geschliffenem Schafte auf rundem Fusse. Die trichterförmige Cupa umzieht ein von Figuren durchsetzter breiter Rankenfries in Rot und Gold. Höhe 19,5, Diam. 10 cm.

65 **Henkelglas,** rosa. Die nach unten ausladende Wandung ist siebenfach eingedrückt und mit Rankenwerk in Gold und Silber reich verziert. Höhe 11,5, Diam. 12 cm.

66 **Becher** mit geätztem Fries am Rande. Die Leibung ziert ein bekröntes Doppelwappen, wovon eines einen Vogel unter der Sonne, das andere einen Thorbogen zeigt. Höhe 11, Diam. 11,5 cm.

67 **Becher,** rosafarben, auf rundem, geschliffenem Fusse. Die Cupa tulpenförmig gebildet, ist siebenfach eingedrückt und mit Blumen geschliffen. Höhe 17, Diam. 11 cm.

68 **Becher,** nach oben ausladend und zum Teil abgeflacht, mit Blumen in Gold reich verziert. Rosafarben. Höhe 13, Diam. 10 cm.
69 **Blaue Glasflasche,** achtseitig, bunt bemalt. 1775. Höhe 13,5 cm.
70 **Flacon** aus grünem Glas in Lyraform, mit Gold und Silber verziert. Höhe 20, Breite 9 cm.
71 **Achteckige Schale** mit Blumen und Ornamentwerk reich geschliffen. Höhe 5,5, Diam. 18 cm.
72 **Halskette** aus grossen Krystallperlen gebildet. In Etui. Länge 100 cm.

73 **Gothisches Kirchenfenster,** bunt bemalt mit den Standfiguren der heil. Kunegund und dem heil. Benedictus. Höhe 74, Breite 35,5 cm.
74 **Desgleichen** mit den Standfiguren der heil. Agnes und der heil. Katharina. Höhe 80, Breite 34 cm.
75 **Fragment** eines gothischen Kirchenfensters. Bunt bemalt. Höhe 50, Breite 46 cm.
76 **Drei viereckige Glasscheiben** mit je vier Allegorien bemalt. Höhe 33, Breite 27 cm.
77 **Viereckige Wappenscheibe** aus zwölf verschiedenen Wappen zusammengesetzt, zwischen denen Laubwerk und Früchte gruppiert sind. Bunt bemalt. Höhe 60, Breite 47 cm.
78 **Viereckige Glasscheibe** mit drei Wappen von: Petter Stegen Auss Eitzon 1689. — Johan. Christoffer Bromberg 1689. — Jürgen Heittman Von willer Ding 1689 — und eine figürliche Darstellung mit der Unterschrift Hinrich. Hamel. Von Birn — Bitt 1689. Höhe 32,5, Breite 27 cm.
79 **Wappenscheibe** mit einer schiefstehenden, lilienähnlichen Form im Schilde, der von einem Helm mit Federbusch überragt wird. Mit breiter Laubdecke. Mit der Unterschrift: Anna Barackon Uxor. Bunt bemalt. Höhe 32, Breite 20 cm.
80 **Desgleichen** mit demselben Wappen und der Unterschrift: Manegolt. V. Estorff Lulff Sohn. Gleiche Grösse.
81 **Desgleichen** mit der Unterschrift: Luleff V. Estorff. In Obit 1507. Gleiche Grösse.
82 **Desgleichen** mit der Unterschrift: Margareta. Lucretia. V. Estorff. Luleff Tochter. dto.
83 **Desgleichen** mit gerade stehendem Wappen und der Unterschrift: Otto. V. Estorff. Lulff. Sohn. Gleiche Grösse.
84 **Dreiteilige Scheibe** bestehend aus zwei ovalen Wappen und einer figürlichen Darstellung. Das eine der ersteren zeigt zwei laufende Füchse ober- und unterhalb eines Querbalkens, eine Helmbekrönung, die von drei Saufedern, welche Blumen aufspiessen, überragt wird. Mit der Schrift: Peter. Und. Sophia Kleisten 1632; das andere Wappen mit Pfauenfedernbusch auf der Helmbekrönung zeigt eine schiefgestellte, lilienartige Form und die Schrift: Dorothea Helena Von Estorff. Der dritte Teil der Scheibe stellt eine Gruppe Soldaten dar und die Schrift: Peter Jürgen Clement 1717. Bunt. Höhe 27, Breite 22 cm.
85 **Zwei kleine Glasbilder:** Allegorie und Dame mit Putto. Höhe 11,5 und 11, Breite 10 und 8 cm.
86 **Drei Fragmente** von einem Glasbild. Bunt. Höhe ca. 20, Breite ca. 13 cm.
87 **Vier kleine Glasbilder,** allegorische weibliche Figuren darstellend. (Ein Stück defect.) Bunt. Höhe 11,5, Breite 4,5 cm.
88 **Sieben Fragmente** von Wappenscheiben. Bunt. Höhe 6 — 10, Breite 10 — 16 cm.

Arbeiten in verschiedenem Metall.

89 **Piétà.** Relief aus Silber. Höhe 7, Breite 5 cm.
90 **Anhängekreuz** aus Messing. Defekt. Höhe 7, Breite 4 cm.
91 **Chatelaine** aus Kupfer, aus mehreren Kettchen bestehend. Mit Spuren ehemaliger Emaillierung. Länge 30 cm.
92 **Viereckiges Plaquette.** Christus in Halbfigur, das Kreuz tragend. Mit Schrift. In Rähmchen, das mit einem Ornamentfries verziert ist. Höhe mit Rähmchen 16, Breite 12 cm.
93 **Viereckiges Plaquette** aus Eisen mit der reliefierten Abbildung eines römischen Sarkophags in Trier. Sayner Hütte. Höhe 8,5, Breite 11 cm.
94 **Ovales Plaquette** aus Eisen mit dem reliefierten Bildnis des Joh. Guttenberg, 1398—1468. Scholl fec. Höhe 14, Breite 11 cm.
95 **Kleiner Messingschild** mit Namenszug. Viereckig. Höhe 3,5, Breite 4 cm.
96 **Sonnenuhr** aus Eisen, achteckig. Defekt. Diam. 12 cm.

97 **Kleine Kassette** aus Eisen, länglich. Höhe 9, Länge 10, Breite 16 cm.
98 **Vierseitige Laterne** aus Eisen, mit kuppelartigem Deckel. Höhe 54, Quadratseite 20 cm.
99 **Ein Paar Standleuchter** aus Bronze, auf rundem Fuss, der wie der cylindrische Schaft mit Schuppenornament und aufstrebendem Blattwerk verziert ist. Höhe 19 cm.
100 **Ansicht** von Caub am Rhein, in Kupfer getrieben. In Rähmchen. Höhe 9, Breite 14 cm.
101 **Kupferstichplatten,** ca. 122 Stück. Verschiedene Grössen.
102 **Zwölf Siegelstempel.** Diam. 2—5,5 cm.

Waffen.

103 **Bauernwaffe** (Morgenstern) mit Holzgriff. Länge 52 cm.
104 **Schwert** mit gravierter Klinge. Der grosse Korb aus Eisen, ist verziert, der Griff gedreht. Länge 105 cm.
105 **Degen** mit einfachem Korb. Länge 94 cm.
106 **Yatagan** in Lederscheide mit Stahlbeschlägen. Die Klinge tauschiert, der Griff aus Fischhaut. Länge 90 cm.
107 **Schläger** aus Eisen. Länge 100 cm.
108 **Bajonnet** mit Holzgriff, aus dem churmainz. Dragonerreg. Länge 48 cm.
109 **Gewehr** mit tauschiertem Schaft und durchbrochenem Beschläge. Länge 143 cm.
110 **Desgleichen** mit geschnitztem Schaft und verzierten eisernen Beschlägen. Mit: Wilh. Eich Mainz. Länge 152 cm.
111 **Desgleichen** mit Feuersteinschloss. Mit: Wentzlaus Aehrnbreitstein No. 106. Das Schloss und die Messingbeschläge graviert. Länge 140 cm.
112 **Desgleichen** mit Feuersteinschloss. Mit: J. J. Behr A Liège. Länge 193 cm.
113 **Desgleichen** mit Feuersteinschloss. Mit: Bongarde Disseldorp. Länge 89 cm.
114 **Desgleichen** mit Feuersteinschloss. Der Schaft geschnitzt, die Messingbeschläge verziert. Länge 132 cm.
115 **Desgleichen** mit Feuersteinschloss. Mit: Jos. Fruwirth In Wienn. Länge 120 cm.
116 **Desgleichen** mit Feuersteinschloss. Der Schaft geschnitzt, das Schloss graviert. Länge 136 cm.
117 **Desgleichen** mit Feuersteinschloss. Mit: Aberlin Von der Fecht. Länge 117 cm.
118 **Desgleichen** mit Feuersteinschloss. Mit: Surber Wiesbaden. Länge 107 cm.
119 **Desgleichen** mit Feuersteinschloss. Der Schaft wenig geschnitzt. Länge 118 cm.
120 **Desgleichen** mit Feuersteinschloss. Mit gravierten Messingbeschlägen. Länge 123 cm.
121 **Desgleichen** mit Feuersteinschloss. Der Schaft verziert. Mit: Giuseppe Cervi In Bolgiano 1781. Länge 104 cm.
122 **Desgleichen** mit geschnitztem Schaft. Mit: F. Baader in München. Länge 110 cm.
123 **Desgleichen** mit glatten Messingbeschlägen. Länge 110 cm.
124 **Desgleichen** mit Messingbeschlägen. Mit: H M A Aehrnbreitstein. Länge 110 cm.
125 **Desgleichen** mit Radschloss, einfach. Länge 152 cm.
126 **Damengewehr** mit Feuersteinschloss mit Messingbeschlägen. Länge 110 cm.
127 **Pistole** mit Messingbeschlägen. Der Schaft wenig geschnitzt. Länge 42 cm.
128 **Desgleichen** mit bekröntem N graviert. Länge 46 cm.
129 **Desgleichen** mit Messingbeschlägen. Der Lauf sich vorne erweiternd. Länge 42 cm.
130 **Desgleichen.** Der Schaft wenig geschnitzt. Länge 42 cm.
131 **Ein Paar Pistolen** mit Feuersteinschloss. Länge 30 cm.
132 **Desgleichen** mit verzierten Bronzebeschlägen. Länge 38 cm.
133 **Vier diverse Radschlösser.**
134 **Ladestock.** Länge 85 cm.

Münzen und Medaillen.

135 **Ludwig III.,** Grossherzog von Hessen — Mathilde, Grossh. v. Hess., Pr. v. Baiern. Av.: Doppelbüsten und vorige Umschrift. Rv.: Allegorie. Gedächtnismedaille zur Erinnerung an die Feier am 26. December 1858 gef. v. Christ. Schnitzspahn in Darmstadt. Bez. Kupfer. Diam. 5 cm.

136 **Dieselbe Medaille.** Ebenso. Ebenso.

137 **Napoleon I.** Av.: Büste und: Napoleon Empereur Et Roi T. P. Droz fecit 1809. Rv.: Allegorie. Kupfer. Diam. 7 cm.

138 **Schiller, Fr. v.** Medaille zur Säkularfeier dessen Geburtstages. Av.: Büste und: Friedrich v. Schiller zur Säkularfeier den 10. November 1859. C. Loos dir. Rv.: Genius und: Weilet Auch Droben Die Seele Waltet In Uns Doch Der Geist. Blei. Diam. 4,2 cm.

139 **Männliches Bildnis.** Av.: Hercules Consalvi S. R. E. Diaconus Cardinalis und Büste. Rv.: Lateinische Widmung und: Romae 1824. Bez. Bronze. Diam. 5,5 cm.

140 **Desgleichen.** Av.: Büste und Umschrift wie vorige Nr. Rv.: Allegorie mit Umschrift und Widmung. Bez. Bronze. Diam. 5,4 cm.

141 **Desgleichen.** Av.: Godefrid. Abbas Gotwicens. Incl. Stat. Inf. Austr. Ad. Select. Cons. Deput. Perpet. und Büste. Rv.: Widmung. Bez.: Vestner f. Kupfer. Diam. 4 cm.

142 **Desgleichen.** Av.: Pius Nic. Garellius Caes. Archiatror. Pr. Bibl. Praef. Ord. Chr. EQu. und Büste. Bez.: Vestner f. Rv.: Widmung mit 1735. Kupfer. Diam. 4 cm.

143 **Desgleichen.** Av.: Christian Wolf. Cons. Regim. Hass. Prof. Prim. Math- und Phil. Marburg und Büste. Rv.: Widmung. Kupfer. Diam. 4 cm.

144 **Desgleichen.** Av.: Joh. Carl Zeitmann, Consist. Rath. u. Ev. Luth. Prediger. Geb. D. 4. März 1734 und Büste. Rv.: Widmung mit Datum und 1809. Silber. Diam. 3,7 cm.

145 **Weibliches Bildnis.** Av.: Carolina D. G. Pr. Nass. Weilb. Nat. Pr. Aur. Nass. und Büste. Rv.: Wappen und Ordenskette. L. G. Holtzhey fec. Kupfer. Diam. 3,5 cm.

146 **Krönungsmedaille** aus Blei. Av.: Krönungsszene mit Schrift. Rv.: Kaiserbüste und: Domine Salvum Fac. Regem Ps. XIX. Diam. 6,5 cm.

147 **Gedenkmünze.** Av. Hessische Bürger Weihen Diesen Dankaltar Ihren Treuen Vertretern. Am 2. Nov. 1833 und ein Altar. Rv.: Diverse Namen. Kupfer. Diam. 4,5 cm.

148 **Desgleichen.** Av.: Saecularia Tertia Gymnasii Francofurtensis. A. d. XI. Cal. Oct. MDCCCXXIX. Ans. d. Gym. Rv.: Litera Rum Amici D.D.D. in Lorbeerkranz. Bez.: Zollmann. Kupfer. Diam. 4 cm.

149 **Desgleichen.** Av.: Bildnis der hl. Walburga und: Conventus. M. Eistet. Sigillum. Abbattissa. At. Bronze. Diam. 5 cm.

150 **Silberne Münze** und eine Anhängemedaille.

151 **Zwei Münzen** aus Blei. Auf der einen Christus am Kreuz, auf der anderen die Walhalla. Diam. 4 cm.

152 **Münzabgüsse** aus Blei. 57 St.

153 **Münzkasten** in Gestalt eines Empiresekretärs, mit einer geraden Platte über zwei Türen, von zwei Säulen vorne flankiert. Die Platte verbirgt 7 grössere und 58 sehr kleine Schiebladen; der Unterbau enthält ebenfalls 7 grössere und 69 sehr kleine Schiebladen. Dabei ca. 800 Bleiabgüsse und 83 Wachsabgüsse. Höhe 160, Breite 105, Tiefe 57 cm.

Arbeiten in Stein.

154 **Renaissance-Altar.** Aus einer von zwei Säulen flankierten Nische, die mit von Putten belebtem, vergoldetem Frucht- und Blumenwerk en relief verziert ist, erhebt sich ein Steinbild. Dieses zeigt en haut-relief die Auferstehung Christi aus dem Grabe. Der Heiland von Wolken und Engeln umgeben, schwebt über den Wächtern des Grabes, die entsetzt emporblicken. Die Altarbekrönung enthält ein kleines Steinrelief mit Jesus, der seiner Mutter erscheint. Höhe 87, Breite 50 cm.

155 **Heiliger** aus Stein. Polychromiert und vollrund. Höhe 90 cm.

156 **Zwei Alabasterfiguren:** Flora und Pomona. (Eine Figur ohne Kopf.) Höhe 61 und 52 cm.

157 **Minervakopf.** Höhe 34 cm.

158 **Männlicher Kopf** mit Bart. Höhe 18 cm.

159 **Desgleichen** mit langem Haar. Höhe 16 cm.

160 **Männlicher Kopf** mit Vollbart. Höhe 17 cm.

161 **Fragment eines Kopfes.** Höhe 16 cm.

162 **Weibliche Karyatide** mit Schild, aus Sandstein. Höhe 54, Breite 26 cm.

163 **Zwei Karyatiden** neben Ornamentwerk mit Fruchtfestons. Höhe 74, Breite 50 cm.

164 **Dudelsackpfeifer,** sitzend. Höhe 13,5 cm.
165 **Viereckiges Marmorrelief:** Madonna mit dem schlafenden Kinde am Arme, dem kl. Johannes Ruhe gebietend. Unvollendet. Höhe 18, Breite 14 cm.
166 **Ovales Marmorrelief:** Büste eines Jünglings. Höhe 20, Breite 14 cm.
167 **Desgleichen:** weibliche Büste. Gleiche Grösse.
168 **Desgleichen:** Mädchen bei einem Früchtenkorb sitzend. Höhe 23,4, Breite 17 cm.
169 **Desgleichen:** Hüftbild einer Dame. Höhe 13, Breite 10 cm.
170 **Geflügelter Totenkopf** mit Sanduhr. Höhe 29, Breite 23 cm.
171 **Specksteinschnitzerei:** Pferd und Affe. Höhe 5, Breite 9 cm.

172 **Zwei Kapitäle** aus Sandstein, verschieden. Höhe ca. 29, Quadratseite 14 cm.
173 **Acht Steinfliessen.** Quadratseite 12 cm.
174 **Henkelkrug** aus Serpentinstein, gedeckelt. Der Körper abgeflacht. Höhe 16, Diam. 13 cm.
175 **Henkeltasse** mit Unterteller aus grauem Stein. Höhe der Tasse 4,5, Diam. 7,5 cm., Diam. des Tellers 13,5 cm.
176 **Helle Achatschale** auf rundem Fusse und vasenförmigem Schaft. Höhe 14,5, Diam. 12 cm.
177 **Ovale Marmorschale,** rötlich. Höhe 3,5, Länge 15,5, Breite 9 cm.
178 **Desgleichen.** Höhe 2,5, Länge 10,5, Breite 6 cm.
179 **Desgleichen** auf Fuss mit Bronzemontierung, grau. Höhe 3,5, Länge 9, Breite 7 cm.

Diverses.

180 **Christusfigur** in Elfenbein geschnitzt. Defekt. Höhe 19 cm.
181 **Zwei Wachsreliefs.** Allegorien auf Asien und Amerika durch Büsten auf Sockel dargestellt. In Kassette. Höhe 19,5 cm.
182 **Runde, gedeckelte Dose** aus Elfenbein. Die Wandung ist mit Korbflechtmusterung verziert; auf dem Deckel eine mythologische Darstellung in Umrahmung. Höhe 4, Diam. 9,5 cm.
183 **Sammelkasten** in Buchform, die vier Folianten in Lederband darstellt, mit der Schrift: Bibliothèque portative. Gr.-Fol.
184 **Glasflasche.** Im Innern ein Marienaltar aus Wachs. Höhe 28, Quadratseite 10 cm.
185 **Kleine Glasflasche** mit hölzernem Haspel im Innern. Höhe 10, Diam. 4 cm.
186 **Wage** mit 25 Gewichten. 1783. In Holzetui. Höhe 2, Länge 18, Breite 8 cm.
187 **Wage** mit 17 Gewichten. In Holzkasten mit Inschrift und 1617. Höhe 3, Länge 8, Breite 14 cm.
188 **Wage,** einfach.
189 **Kompass und Sonnenuhr** auf Elfenbein graviert. Mit dem Namen: Lienhart Mieler und 1625. Höhe 1,5, Länge 9, Breite 6 cm.
190 **16 sehr grosse Siegel** in Kapseln, dabei eine Urkunde.
191 **8 kleinere Siegel.**
192 **Eine Partie Siegel.**
193 **Instrumente** zum Kugelmachen.
194 **Kameenabgüsse,** rot. Ca. 1530 St. In buchförmigen Schachteln.

Arbeiten in Holz; Möbel und Einrichtungsgegenstände.

195 **Christus,** knieend. Oelbergstatue, vollrund in Holz geschnitzt und wenig polychromiert. Das Antlitz mit Blutspuren bedeckt. Höhe 145 cm.
196 **Petrus,** betend. Er kniet vor einem am Boden liegenden Buch, auf dem ein Schlüssel ruht. (Aus Kloster Langheim in Oberfranken.) Vollrund geschnitzt. Höhe 22, Breite 20 cm.
197 **Heiligenstatuette.** Vollrund in Holz geschnitzt und polychromiert. Höhe 33 cm.

198 **Acht Holzreliefs,** polychromiert. (Zum Teil auf Papier aufgeklebt.) Christi Einzug — Heilung eines Kranken — Christus am Oelberg — Geisselung — Dornenkrönung — Christus fällt unterm Kreuz — Grablegung — Auferstehung. Defekt.
Höhe 43 und 45, Breite 25 und 36 cm.

199 **Romanischer Engel,** auf einem Stuhle sitzend. Halbrund geschnitzt und polychromiert.
Höhe 64 cm.

200 **Mönch** mit Kelch in der emporgehobenen Linken und einem Schwan zur Rechten. Vollrund geschnitzt und vergoldet.
Höhe 58 cm.

201 **Schrank** mit zweithürigem Oberbau, der 16 Schiebladen und ein Mittelgelass enthält, und auf vier Füssen ruht. Der Unterbau teils offen, enthält zwei Schiebladen. Die Vorderseiten der Schiebladen, sowie die Innenseiten der Thüren sind sehr reich mit reliefiertem Rankenwerk geschnitzt. Mit ausgeschnittenen Griffschildern aus Metall verziert. Schwarz poliert.
Höhe 195, Breite 118, Tiefe 52 cm.

202 **Spielschrank** mit vier Tischen, braun poliert. Die Vorderseite von zwei runden Säulen flankiert, ist oben mit einem hellen Fries eingelegt, der reiches Rankenwerk, von Satyrn belebt, zeigt. Die Tische, dunkel poliert, enthalten eine grüne Stoffscheibe.
Höhe des Schrankes 101, Breite 96, Tiefe 70 cm. Höhe der Tische 77, Quadratseite 83,5 cm.

203 **Kleine Kommode** mit zwei Schiebladen, auf vier Füssen. Die Vorderseite mit schmalem, hellem Fries eingelegt. Mit Messingschilder. Braun poliert. Höhe 77, Breite 98, Tiefe 54 cm.

204 **Zwei kleine Kommoden** mit zwei Schiebladen, auf vier kannelierten Füssen. Mit Messingschildern und -Beschlägen an den abgeflachten Kanten, sowie einer Messingleiste am Plattenrand.
Höhe 88, Breite 104, Tiefe 58 cm.

205 **Dreiteiliger Tisch,** braun poliert. Der mittlere Teil desselben auf vier Füssen ist viereckig, die beiden Seitenteile ruhen auf drei Füssen und sind an einer Seite abgerundet. Die Füsse sind kanneliert, der Zargen mit eierstabähnlichem Ornamentfries geschnitzt.
Höhe 82, Länge 275, Breite 96 cm.

206 **Viereckiger Tisch,** weiss, auf vier kannelierten Füssen. Der Zargen ist auf zwei Seiten mit reliefiertem Rankenwerk, auf blauem Fond, geschnitzt. Mit einer Schieblade.
Höhe 78, Breite 90, Tiefe 60 cm.

207 **Viereckiger Tisch** mit gedrehten Füssen. Höhe 74, Länge 97, Breite 70 cm.

208 **Viereckiger Tisch** auf vier Füssen, mit einer Schieblade. Braun.
Höhe 85, Länge 90, Breite 64 cm.

209 **Tisch** auf gedrehter Säule mit drei geschweiften Füssen. Die Platte an zwei Ecken abgeflacht und in der Mitte verziert.
Höhe 87, Länge 82, Breite 39 cm.

210 **Ovaler Tisch** auf vier kannelierten Füssen. Braun poliert. Höhe 74, Länge 60, Breite 51 cm.

211 **Tisch** auf vier geschweiften Füssen. Mit Marmorplatte. Höhe 76, Länge 76, Breite 40 cm.

212 **Grosser länglicher Consoltisch** auf vier Füssen. Die vorderen derselben geschweift, sind oben mit Blattwerk geschnitzt und laufen in Krallenfüsse aus.
Höhe 100, Länge 145, Breite 56 cm.

213 **Konsoltisch,** vorne abgerundet, mit Rückwand und zwei geraden Füssen auf einer geschweiften Platte. Auf Krallenfüssen. Mit Marmorplatte. Höhe 94, Länge 108, Breite 49 cm.

214 **Desgleichen** weiss, mit vergoldetem Ornament- und Rankenwerk en relief verziert. Mit Marmorplatte.
Höhe 82, Breite 77, Länge 39 cm.

215 **Zwei kleine Konsoltische,** weiss, mit vergoldetem Rocaillewerk en relief verziert. Mit Marmorplatte.
Höhe 83, Länge 50, Breite 34 cm.

216 **Bauernstuhl** auf vier Füssen. Die Rückenlehne mit einem Doppeladler geschnitzt.
Höhe 80, Breite 45, Tiefe 42 cm.

217 **Stuhl** mit geschweiften Füssen. Die Rückenlehne zum Teil aus Stroh.
Höhe 94, Breite 45, Tiefe 43 cm.

218 **Zwei Stühle** mit grünem Bezug auf Sitz und der geraden Rückenlehne. Die Füsse und Traversen gedreht.
Höhe 112, Breite 48, Tiefe 45 cm.

219 **Sechs Stühle** mit gerader Rückenlehne, die oben mit Rocaillewerk verziert ist. Die Füsse geschweift und verziert. Mit grünem Bezug. Höhe 110, Breite 50, Tiefe 48 cm.

220 **Zwei Fauteuils** mit bunt gesticktem Sitz. Die Füsse und Lehnen sind geschweift. Rokoko.
Höhe 95, Breite 60, Tiefe 50 cm.

221 **Sechs Fauteuils** mit grünem Bezug am Sitz. Die Rückenlehne wenig geschnitzt. Die Füsse und Lehnen geschweift. Rokoko.
Höhe 94, Breite 60, Tiefe 48 cm.

222 **Zwei Hocker** mit geschweiften Füssen. Mit grünem Bezug. Rokoko.
Höhe 55, Quadratseite 52 cm.

223 **Drehbank** aus der Rokokozeit mit geschweiften Füssen auf geradem Rahmen.
Höhe 120, Breite 120, Länge 130 cm.

224 **Spindel,** rot. Höhe 150 cm.

225 **Grosse Kastenuhr.** Höhe 245 cm.

226 **Standuhr.** Auf länglichem Sockel mit Ornamentfries erhebt sich eine Urne, die das runde Gehäuse trägt und von einer Guirlande überragt wird. Zu beiden Seiten derselben steht ein Putto auf einem Sockel. An der Rückwand en relief MDCLI MN.
Höhe 42, Länge 34, Breite 11 cm.

227 **Venezianer-Wandspiegel** in Glasrahmen, der mit Blumenwerk reich verziert.
Höhe 106, Breite 52 cm.

228 **Gotische Kassette** aus Holz, viereckig. Mit Eisen beschlagen.
Höhe 10,5, Länge 21, Breite 16 cm.

229 **Japanische Kassette,** viereckig, mit Goldlack bemalt. Auf dem Deckel figürliche Darstellung. Höhe 10, Länge 19, Breite 27 cm.

230 **Desgleichen,** kleiner. Höhe 7,5, Länge 13,5, Breite 18 cm.

231 **Schmuckkassette** in Form einer kleinen Kommode mit drei Schiebladen. Geschweift und braun poliert. Höhe 24, Breite 43, Tiefe 24 cm.

232 **Desgleichen** mit zwei Thüren, die acht Schiebladen verbergen. Schwarz poliert.
Höhe 20, Länge 27,5, Breite 21 cm.

233 **Kassette** mit verschiedener Einteilung im Innern. Mit Eisen beschlagen.
Höhe 17, Länge 36, Breite 24 cm.

234 **Desgleichen.** Mit Messingbeschlägen. Höhe 16, Quadratseite 17 cm.

Oelgemälde alter Meister.

(Die Künstlernamen sind nach den Angaben der bisherigen Besitzer beibehalten.)

ALEXANDER ADRIAENSSEN,

geb. 1587 zu Antwerpen, gest. 1661.

235. Stilleben.

Aufgehackte Fische auf einem Tische liegend, ein Holzgefäss mit kleinen Krebsen, ferner eine Fischreusse und ein Kupferkessel.

Auf Leinwand. Höhe 85, Breite 105 cm.

236. Stilleben.

Auf einem Tisch liegt ein Korb mit Obst und Gemüse, von der Wand hängt ein Bund Zwiebel herab.

Auf Leinwand. Höhe 85, Breite 103 cm.

JACQUES D' ARTHOIS,

geb. 1613 zu Brüssel, gest. 1665.

237. Waldlandschaft.

Im Vordergrunde ein Boot mit Männern.

Auf Leinwand. Höhe 37, Breite 29 cm.

LUDOLF BAKHUIZEN,

geb. 1631 zu Emden, gest. 1708 zu Amsterdam.

238. Seestück.

Zwei grössere Segelschiffe und Fischerboote auf dem Meere.

Auf Leinwand. Höhe 69, Breite 41 cm.

WILLEM VAN BEMMEL,

geb. 1630 zu Utrecht, gest. 1708 zu Wöhrd.

239. Bergige Landschaft.

Im Vordergrunde rechts vier Reiter, im Mittel- und Hintergrunde Ruinen.

Auf Leinwand. Höhe 79, Breite 95 cm.

240. Landschaft.

Im Vordergrunde Arbeiter, die einen Brunnen ausheben.

Auf Leinwand. Höhe 55, Breite 70 cm.

241. Landschaft.

Im Vordergrunde Hirte und Hirtin auf einem Felsen.

Gegenstück zum Vorigen.

Auf Leinwand. Höhe 55, Breite 70 cm.

242. Landschaft mit Wasserfall und Burg.

Auf Leinwand. Höhe 26, Breite 44 cm.

CLAAS P. BERGHEM,

geb. 1620 zu Haarlem, gest. 1683 zu Amsterdam.

243. Landschaft mit Ruine.

Im Vordergrunde Kühe und Schafe, im Hintergrunde rechts eine Brücke, über welche ein Hirte mit Herde zieht.

Auf Leinwand. Höhe 47, Breite 62 cm.

244. Grosse Gebirgslandschaft.

Im Vordergrunde zahlreiche Figuren und Herde, im Hintergrunde Ruinen und Häuser.

Auf Leinwand. Höhe 135, Breite 110 cm.

245. Landschaft.

Im Vordergrunde Hirten und Hirtinnen mit Herde, im Hintergrunde Ruinen.

Auf Leinwand. Höhe 51, Breite 66 cm.

246. Landschaft.

Im Vordergrunde mehrere Figuren, im Hintergrunde Ruine einer Burg.

Gegenstück zum Vorigen.

Auf Leinwand. Höhe 51, Breite 66 cm.

J. V. BIRLEBORGH,

17. Jahrhundert.

247. Stilleben.

Auf einem Tische Pokale, Weinbecher und hohes Venetianerglas, zwei Platten und Früchte.

Rechts bez.: J. V. Birleborgh.

Auf Leinwand. Höhe 64, Breite 73 cm.

R. V. BLECKER,

um 1700.

248. Porträt eines Admirals.

Kniestück in Harnisch, sitzend, im Hintergrunde Kriegsschiff auf dem Meere.

Oval. Rechts unten bez.: R. V. B l e c k e r fecit. Auf Leinwand. Höhe 70, Breite 47 cm.

LEONHARD BRAMER,

geb. 1596 zu Antwerpen, gest. nach 1667.

249. Jesus vor den Schriftgelehrten im Tempel.

Auf Leinwand. Höhe 48, Breite 56 cm.

A. BRAUN,

Erste Hälfte des 19. Jahrh.

250. Stilleben.

Korb mit Blumen und Schmetterling.

Rechts unten bez.: A. B. 1829. Auf Holz. Höhe 38, Breite 28 cm.

251. Stilleben.

Auf einem Marmortische eine Vase mit Blumen, Früchte und ein Schmetterling.

Rechts unten bez.: A. B r a u n p. 1824. Auf Holz. Höhe 41, Breite 36 cm.

SIMONE CANTARINI gen. PESARESE,

geb. zu Oropezza bei Pesaro 1612, gest. 1648 zu Verona.

252. Der heilige Hieronymus.

Halbfigur in Felsenhöhle vor dem Kreuze und dem Totenkopf, den Arm auf ein aufgeschlagenes Buch aufgestützt.

Auf Leinwand. Höhe 49, Breite 69 cm.

AGOSTINO CARRACCI,

geb. 1557 zu Bologna, gest. 1602 zu Parma.

253. Die Darbringung im Tempel.

Vor dem Hohenpriester kniet Maria mit dem Kinde und der hl. Joseph, im Hintergrunde vier Zuschauer.

Auf Leinwand. Höhe 29, Breite 22 cm.

ANNIBALE CARRACCI,

geb. 1560 zu Bologna, gest. 1609 zu Rom.

254. Zwei Nymphen auf Delphinen sitzend.

In der Höhe zwei Amoretten.

Auf Leinwand. Höhe 45, Breite 103 cm.

GIOV. BENEDETTO CASTIGLIONE,

geb. zu Genua 1616, gest. zu Mantua 1670.

255. Bacchanale.

In einer Landschaft mit zahlreichen Gebäuden halten Faune, Nymphen und Kinder ein Bacchanale ab.

Auf Leinwand. Höhe 90. Breite 119 cm.

JACQUES COURTOIS, gen. LE BOURGUIGNON,

geb. zu St. Hippolite 1621, gest. 1676 zu Rom.

256. Schlachtenscene.

Im Vordergrunde kämpfen zwei Reiter mit mehreren Türken.

Auf Leinwand. Höhe 82, Breite 118 cm.

LUCAS CRANACH DER JÜNGERE,

geb. zu Wittenberg 1515, gest. zu Weimar 1586.

257. Pyrrhamus und Thisbe.

In der Mitte des Vordergrundes liegt der tote Pyrrhamus, während sich Thisbe die Hände ringend in das Schwert stürzt. Links vorne ein Brunnen. Im Hintergrunde baumreiche Landschaft.

Rechts unten undeutliches Monogramm und die Jahrzahl 1574.

Auf Papier. Höhe 26, Breite 20 cm.

GASPARD DE CRAYER,

geb. zu Antwerpen 1582, gest. zu Gent 1669.

258. Die betende Maria und Mutter Anna.

Halbfiguren.

Auf Leinwand. Höhe 83, Breite 69 cm.

DEUTSCHE SCHULE,

17. Jahrhundert.

259. Männliches Porträt.

Halbfigur mit Halskrause und Ehrenkette, in der Linken ein Buch. Links oben zwei Wappen, rechts oben: „H. Johan von Megen. Zeit seines Lebens fürstl. paltz Newborgscher Jül: vnd Bergischer Cammer Rath. Anno 1622. Aetatis suae 60.“

Auf Holz. Höhe 88, Breite 71 cm.

260. Porträt

eines vornehmen Mannes mit rotem Bart; mit Halskrause und reichgemustertem, schwarzem Rock. Oben links die Inschrift: „Also was meine Gestalt als ich 57 Jar vnt 4 Mant Alt. 1617.“

Auf Holz. Höhe 57, Breite 44 cm.

261. Porträt

eines Mannes mit Mütze.

Auf Leinwand. Höhe 51, Breite 41 cm.

DEUTSCHE SCHULE,

Um 1700.

262. Landschaft.

Rechts im Vordergrunde eine Kirche und Häuser, links eine Baumgruppe, davor ein Reiter.

Auf Leinwand. Höhe 41, Breite 58 cm.

263. Mythologische Landschaft

mit Ruinen und Bäumen. Im Vordergrunde drei Personen.

Auf Leinwand. Höhe 44, Breite 58 cm.

264. Stilleben.

Disteln und Früchte.

Auf Holz. Höhe 23, Breite 19 cm.

265. Stilleben.

Disteln und Früchte.
Gegenstück zum Vorigen.

Auf Holz. Höhe 23, Breite 19 cm.

266. Stilleben.

Blumen.

Auf Holz. Höhe 30, Breite 24 cm.

267. Stilleben.

Blumen.
Gegenstück zum Vorigen.

Auf Holz. Höhe 30, Breite 24 cm.

268. Vase mit Blumenstrauss.

Auf Holz. Höhe 37, Breite 26 cm.

269. Vase mit Blumenstrauss.

Gegenstück zum Vorigen.

Auf Holz. Höhe 37, Breite 26 cm.

270. Vase mit Blumenstrauss.

Auf Holz. Höhe 21, Breite 15 cm.

DEUTSCHE SCHULE,

18. Jahrhundert.

271. Die Verspottung Christi.

Auf Leinwand. Höhe 94, Breite 85 cm.

272. Baumreiche Landschaft.

Links im Vordergrunde ein Hirte, der seine Herde gegen zwei Wölfe verteidigt, rechts ein Bach, im Hintergrunde ein Dorf.

Auf Leinwand. Höhe 94, Breite 109 cm.

273. Landschaft mit Felsen.

Auf Leinwand. Höhe 15, Breite 32 cm.

274. Flusslandschaft mit Burgruine.

Auf Leinwand. Höhe 67, Breite 86 cm.

275. Landschaft.

Im Vordergrunde Reisende, im Hintergrunde Gebäude und Berge.

Auf Leinwand. Höhe 70, Breite 105 cm.

276. Jagdscene.

Waldlandschaft mit einem Fluss, durch welchen zwei Hirsche, die von Jägern und Hunden verfolgt werden, schwimmen.

Auf Leinwand. Höhe 80, Breite 67 cm.

277. Damenporträt.

Brustbild nach rechts.

Auf Leinwand. Höhe 36, Breite 30 cm.

278. Damenporträt.

Brustbild nach links, mit Ordensstern.

Gegenstück zum Vorigen.

Auf Leinwand. Höhe 36, Breite 30 cm.

279. Weibliches Costümbild.

Auf Leinwand. Höhe 80, Breite 63 cm.

280. Männliches Porträt.

Auf Leinwand. Höhe 77, Breite 61 cm.

281. Männliches Porträt.

Brustbild eines vornehmen jungen Mannes in reichgesticktem Rock mit Ordensstern.

Auf Leinwand. Höhe 54, Breite 46 cm.

282. Brustbild eines jungen Mannes

mit weissem Jabot.

Auf Leinwand. Höhe 44, Breite 32 cm.

283. Kopf eines jungen Mannes

mit blondem Haar.

Auf Leinwand. Höhe 35, Breite 28 cm.

284. Korb mit Blumen.

Auf Holz. Höhe 33, Breite 24 cm.

285. Korb mit Blumen.

Gegenstück zum Vorigen.

Auf Holz. Höhe 33, Breite 24 cm.

286. Stilleben.

Trauben.

Auf Holz. Höhe 26, Breite 21 cm.

287. Stilleben.

Vogelnest und Früchte.

Auf Holz. Höhe 21, Breite 26 cm.

288. Toter Hahn und Nusshäher.

Auf Leinwand. Höhe 72, Breite 46 cm.

WILHELM S. VAN EHRENBERG,

zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts.

289. Flusslandschaft.

Die Ruine eines Turmes im Vordergrunde, im Hintergrunde rechts eine Festung.

In der Mitte unten bez.: W. S. van Ehrenberg fec. 1687. Auf Leinwand. Höhe 63, Breite 73 cm.

290. Flusslandschaft.

Im Vordergrunde rechts die Ruine einer Burg.

Unten rechts bez.: W. S. van Ehrenberg fec. 1687.
Gegenstück zum Vorigen.

Auf Leinwand. Höhe 63, Breite 73 cm.

FRANS FRANCKEN der Jüngere,

geb. zu Antwerpen 1581, gest. 1642 daselbst.

291. Schaustellung Christi.

Auf der Terrasse eines Palastes wird Christus, die Dornenkrone auf dem Haupte, dem Spotte des Volkes preisgegeben. Im Vordergrunde ein Mann und ein Knabe, welche das Kreuz zeigen.

Auf Leinwand. Höhe 94, Breite 72 cm.

FRANZÖSISCHE SCHULE,

18. Jahrhundert.

292. Bergige Landschaft.

Ein muselmännischer Leichenzug bewegt sich über eine Holzbrücke.

Auf Leinwand. Höhe 59, Breite 75 cm.

293. Musizierende Gesellschaft.

Hinter einer Brüstung eine lautenspielende Dame, ihr zur Linken eine singende Dame und ein cellospielender Mann, zur Rechten ein singender Mann. Im Hintergrunde zwei Zuhörer.

Gegenstücke. Auf Leinwand. Höhe 30, Breite 23 cm.

294. Elf Porträts vornehmer Damen vom Hofe Ludwigs XIV.

Gegenstücke. Auf Leinwand. Oval. Höhe je 42, Breite je 33 cm.

295. Brustbild

eines Knaben mit langen Haaren.

Auf Holz. Höhe 40, Breite 27 cm.

GILSIUS,

18. Jahrhundert.

296. Totes Geflügel.

Auf Leinwand. Höhe 50, Breite 38 cm.

297. Totes Rebhuhn.

Gegenstück zum Vorigen. Auf Leinwand. Höhe 50, Breite 38 cm.

GORTZIUS GELDORP,

geb. 1553 zu Löwen, gest. 1616 zu Cöln.

298. Betende Madonna.

Brustbild.

Auf Leinwand. Höhe 50, Breite 41 cm.

ANTON GRYEF,

Mitte des 17. Jahrhunderts.

299. Tote Wildente.

Höhe 39, Breite 42 cm.

300. Toter Fasan.

Gegenstück zum Vorigen.

Höhe 39, Breite 42 cm.

CHARLES WILLIAM HAMILTON,

geb. zu Brüssel 1668, gest. 1754 zu Augsburg.

301. Zwei Fasane und Sperber in Landschaft.

Auf Leinwand. Höhe 90, Breite 113 cm.

302. Zwei Hähne und Rebhuhn in Landschaft.

Gegenstück zum Vorigen.

Auf Leinwand. Höhe 90, Breite 113 cm.

JAMES DE HAMILTON,

geb. zu Murdieston, Schottland, 1640, gest. zu Brüssel 1720.

303. Stilleben.

Trauben und Aprikosen.

Auf Leinwand. Höhe 58, Breite 48 cm.

DAVID D. DE HEEM,

17. Jahrhundert.

304. Stilleben.

Auf einem Tische zwei Weingläser und Früchte.

Leinwand auf Holz aufgezogen. Höhe 36, Breite 26 cm.

305. Stilleben.

Gegenstück zum Vorigen.

Auf Leinwand. Höhe 37, Breite 25 cm.

DANIEL VAN HEIL,

geb. zu Brüssel 1604, gest. 1662.

306. Flusslandschaft.

Im Vordergrunde und Hintergrunde Ruinen und Gebäude. Der Fluss von Booten belebt. Reiche Staffage.

Unten auf einem Felsblock bez.: DVH.

Auf Holz. Höhe 46, Breite 58 cm.

JOHANN HEISS,

geb. zu Memmingen 1640, gest. 1704 zu Augsburg.

307. Atelierscene.

In einem geräumigen, mit vielen plastischen Darstellungen ausgeschmückten Atelier unterweist ein Lehrer nach dem Vorbild einer antiken Herkulesstatue und eines männlichen Modelles seine Schüler.

Rechts unten bez.: J. Heiss 1691.

Auf Leinwand. Höhe 124, Breite 184 cm.

308. Atelierscene.

Mehrere weibliche Modelle stehen in verschiedenen Stellungen in einem von zahlreichen Künstlern besuchten Atelier.

Unten auf e. Stuhle bez.: Heiss 1688.

Auf Leinwand. Höhe 128, Breite 157 cm.

GEORG FRIEDRICH HOCH,

Um 1780.

309. Soldaten auf dem Marsche — Proviantwagen, von Soldaten umgeben, auf dem Marsche.

Zwei Gegenstücke.

Auf Leinwand. Höhe je 27, Breite je 40 cm.

310. Reiterschlacht — Schlachtenscene.

Zwei Gegenstücke.

Auf Leinwand. Höhe je 22, Breite je 40 cm.

311. Reiterschlacht, Kampfscenen, Beschiessung einer Stadt, Nächtlicher Ueberfall, Lagerscene.

Sechs Gegenstücke.

Auf Pappe. Höhe je 50, Breite je 66 cm.

JOHANN JACOB HOCH,

Um 1780—1800.

312. Die Leiche des Patroklus

von fünf Männern getragen. In der Art eines antiken Basreliefs.

Unten bez.: J. Jacob Hoch f. 1784.

Auf Leinwand. Höhe 42, Breite 35 cm.

313. Opferscene.

Fünf Männer opfern einen Stier.

Unten bez.: J. Jacob Hoch fecit.
Gegenstück zum Vorigen.

Auf Leinwand. Höhe 42, Breite 35 cm.

PETER HOCH,

18. Jahrhundert.

314. Statue des Kurfürsten von Mainz.

Links unten bez.: Pierre Hoch fecit 1766.

Auf Leinwand. Höhe 89, Breite 46 cm.

315. Statue der Geliebten des Kurfürsten von Mainz.

Gegenstück zum Vorigen.

Auf Leinwand. Höhe 89, Breite 46 cm.

HANS HOFMANN.

316. Das Stadttor in Miltenberg.

Zahlreiche Cavaliere und eine Dame reiten durch dasselbe.

Links unten bez.: HH 1861.

Auf Holz. Höhe 36, Breite 29 cm.

JOHANN WILH. HOFNAAS,

geb. zu Alhaust 1727, gest. 1795.

317. Kurfürst Carl Theodor von der Pfalz.

Halbfigur im Harnisch, den Kommandostab in der Rechten.

Auf Leinwand. Höhe 86, Breite 66 cm.

318. Kurfürstin Maria Elisabeth Auguste.

Gemahlin Carl Theodors. Halbfigur im Krönungsornate.

Gegenstück zum Vorigen.

Auf Leinwand. Höhe 86, Breite 66 cm.

MELCHIOR DE HONDEKOETER,

geb. zu Utrecht 1636, gest. 1695 zu Amsterdam.

319. Toter Truthahn.

Links unten bez.: M. de Hondekoeter.

Auf Leinwand. Höhe 111, Breite 92 cm.

ITALIENISCHE SCHULE,

16. Jahrhundert.

320. Mutter mit drei Kindern.

Auf Holz. Höhe 17, Breite 23 cm.

321. Kinder einen Stier zum Opfer führend.

Auf Holz. Höhe 23, Breite 39 cm.

ITALIENISCHE SCHULE,

um 1600.

322. Brustbild eines Cardinals

mit roter Mütze.

Auf Leinwand. Höhe 65, Breite 50 cm.

ITALIENISCHE SCHULE,

17. Jahrhundert.

323. Die hl. Jungfrau im Buche lesend.

Auf Pappe. Höhe 55, Breite 43 cm.

324. Grablegung Christi.

Links unten Stifterwappen.

Auf Leinwand. Höhe 89, Breite 70 cm.

325. Beweinung Christi.

Links unten Stifterwappen.

Auf Leinwand. Höhe 89, Breite 70 cm.

326. Die Enthauptung des hl. Johannes.

Auf Leinwand. Höhe 168, Breite 124 cm.

327. Der hl. Petrus

auf Wolken von Engeln umgeben.

Auf Leinwand. Höhe 58, Breite 50 cm.

328. Danae

auf einem Ruhebett, hinter ihr Amor. Rechts eine alte Frau.

Auf Leinwand. Höhe 51, Breite 68 cm.

329. Ceres Früchte verteilend.

Auf Leinwand. Höhe 36, Breite 44 cm.

330. Herkules auf dem Scheiterhaufen.

Auf Leinwand. Höhe 200, Breite 133 cm.

331. Herkules im Kampfe mit der Hydra.

Auf Leinwand. Höhe 200, Breite 133 cm.

332. Mythologische Darstellung.

Figurenreiche Composition.

Auf Leinwand. Höhe 70, Breite 96 cm.

333. Lucrezia.

Auf Leinwand. Höhe 96, Breite 79 cm.

334. Grosse Landschaft.

Im Vordergrunde hohe Bäume, ein Wasserfall und zahlreiche Figuren. Im Hintergrunde Ruinen.

Auf Leinwand. Höhe 111, Breite 163 cm.

335. Landschaft mit Holzbrücke.

Auf Holz. Höhe 41, Breite 35 cm.

336. Männlicher Kopf.

Ueberlebensgross, mit langem Bart- und Haupthaar.

Auf Leinwand. Höhe 54, Breite 41 cm.

ITALIENISCHE SCHULE,

18. Jahrhundert.

337. Historische Darstellung.

Einem römischen Feldherrn werden Geschenke angeboten.

Auf Leinwand. Höhe 61. Breite 78 cm.

338. Landschaft.

Im Vordergrunde hohe Bäume und Hirten mit Herde, im Hintergrunde ein Schloss.

Auf Leinwand. Höhe 66, Breite 81 cm.

339. Männlicher Kopf.

Im Profil nach links mit weisser Binde um den Kopf.

Auf Leinwand. Höhe 64, Breite 49 cm.

JAC. JORDAENS,

geb. zu Antwerpen 1593, gest. daselbst 1678.

340. Kopf

einer Frau im Profil nach rechts.

Auf Holz. Höhe 37, Breite 29 cm.

F. KILP,

19. Jahrhundert.

341. Pferd

in Landschaft.

Auf Leinwand. Höhe 38, Breite 50 cm.

PIETRO LIBERI,

geb. zu Padua 1605, gest. 1687 zu Venedig.

342. Religiöse Darstellung.

Ein Heiliger von Engeln emporgetragen erhebt die Hände zu der in den Wolken thronenden Madonna.

Leinwand auf Holz aufgezogen. Höhe 59, Breite 44 cm.

JAN LIEVENS,

geb. zu Leyden 1607, gest. 1663.

343. Halbfigur eines alten Mannes mit langem Bart und Sanduhr in der erhobenen Rechten.

Auf Leinwand. Höhe 87, Breite 72 cm.

FRANZ LIPPOLD,

geb. zu Hamburg 1688, gest. 1768 zu Frankfurt a. M.

344. Emanuel Joseph von Breitenbach, Kurfürst von Mainz.

Halbfigur im Ornat.

Auf Leinwand. Höhe 89, Breite 70 cm.

BENEDETTO LUTI,

geb. zu Florenz 1666, gest. 1724 zu Rom.

345. Venus und Adonis.

Auf Pappe. Höhe 32, Breite 25 cm.

MEISTER VON DER HEILIGEN SIPPE.

346. Martyrium.

In einem Kessel, unter welchem Feuer angezündet ist und der von einem Kruzifix überragt wird, steht eine Mutter mit ihren sieben Söhnen, denen sämmtlich die Hände abgehauen sind. Vor dem Kessel kniet der Stifter, hinter dem Kessel steht die schmerzhafte Maria. Im Hintergrunde Landschaft.

Auf Holz. Höhe 50, Breite 36 cm.

347. Die heilige Dreifaltigkeit

über einer Flusslandschaft schwebend. Links im Vordergrunde ein Wappen.

Auf Holz. Höhe 50, Breite 36 cm.

ANTON RAPHAEL MENGS,

geb. zu Aussig 1728, gest. 1779 zu Rom.

348. Januarius Zick, Maler.

Halbfigur an einem Tische sitzend, mit Palette in der linken Hand.

Auf Leinwand. Höhe 90, Breite 70 cm.

Monogrammist HHB.

349. Männliche Halbfigur

mit blondem Vollbart, Mühlsteinkragen und schwarzem Ueberwurf. Die linke Hand liegt auf einem Totenkopf, die Rechte hält die Handschuhe.

Oben rechts bez.: HHB.

Auf Holz. Höhe 57, Breite 37 cm.

KAREL DE MOOR, der Aeltere,

geb. zu Leiden 1656, gest. 1738 zu Warmond.

350. Lesender Alter.

Halbfigur eines alten Mannes mit langem Bart und Brille, welcher bei Kerzenlicht in einem Buche liest.

Auf Leinwand. Höhe 62, Breite 49 cm.

351. Männliches Porträt.

Brustbild mit langen weissen Haaren nach rechts.

Leinwand auf Holz aufgezogen. Höhe 62, Breite 49 cm.

JAN EVERT MOREL,

1777—1808.

352. Korb mit Trauben auf einer Tischplatte.

Unten links bez.: Morel.

Auf Holz. Höhe 44, Breite 60 cm.

NIEDERLAENDISCHE SCHULE,

17. Jahrhundert.

353. Abraham und die drei Engel.

Auf Leinwand, Höhe 101, Breite 144 cm.

354. Bacchanale.

Bacchus auf der Tonne, Bacchantinnen und Bacchanten, im Hintergrunde der trunkene Silen auf dem Esel.

Auf Leinwand. Höhe 38, Breite 63 cm.

355. Winterlandschaft.

Im Vordergrunde links zwei tiefverschneite Bauernhäuser.

Auf Leinwand. Höhe 125, Breite 168 cm.

356. Landschaft mit Ruine auf Felsen.

Auf Leinwand. Höhe 125, Breite 168 cm.

357. Mondlandschaft.

In der Mitte eine mächtige Baumgruppe, links davon mehrere Personen um ein Feuer gelagert. Im Hintergrunde ein Turm.

Auf Leinwand. Höhe 57, Breite 86 cm.

358. Die Taufe des Eunuchen.

Am Ufer eines Baches steht ein Mohr, der von einem Greise die Taufe empfängt. Rechts davon stehen zwei Mohrenknaben, welche Kleidungsstücke halten. Ueber den Bach zwischen Felsen führt ein Holzsteg, auf welchem drei Männer stehen. Im Vordergrunde rechts zwei Reiter, etwas weiter rückwärts ein Wagen mit zwei Pferden.

Auf Leinwand. Höhe 108, Breite 198 cm.

359. Grosse Winterlandschaft.

Links im Vordergrunde Brücke mit Turm, dahinter Dorf, auf einem Hügel Ruinen. Rechts im Vordergrunde zwei Männer mit einem Pferd. Im Hintergrunde zahlreiche Gebäude am Ufer eines Sees.

Auf Leinwand. Höhe 112, Breite 143 cm.

360. Flusslandschaft.

Im Vordergrunde zahlreiche Boote mit vielen Menschen.

Auf Leinwand. Höhe 27, Breite 41 cm.

361. Flusslandschaft

mit Ruinen. Im Vordergrunde Abraham und Hagar.

Auf Holz. Höhe 30, Breite 45 cm.

362. Geldzählende Frau und Mann.

Auf Leinwand. Höhe 119, Breite 82 cm.

363. Interieur.

Ein Zimmermann bei der Arbeit in einem Bauernhause.

Auf Holz. Höhe 20, Breite 17 cm.

364. Männliches Porträt mit Halskrause.

Auf Leinwand. Höhe 56, Breite 45 cm.

365. Porträt eines Malers.

Ganze Figur, sitzend mit Palette in der Linken vor einem Tisch mit Büchern.

Auf Leinwand. Höhe 63, Breite 48 cm.

NIEDERLAENDISCHE SCHULE,

18. Jahrhundert.

366. Der hl. Hieronymus.

Halbfigur des betenden Heiligen in der Felsenhöhle vor dem Kruzifix und dem Totenkopf.

Auf Leinwand. Höhe 67, Breite 85 cm.

367. Schäfer.

Halbfigur mit Barett, in der linken Hand eine Flöte, unter dem rechten Arm den Schäferstab.

Auf Leinwand. Höhe 72, Breite 55 cm.

368. Schäferin.

Halbfigur einer jungen Dame in grünem Gewande mit Perlenkette um den Hals, in der Rechten den Schäferstab haltend.

Gegenstück zum Vorigen.

Auf Leinwand. Höhe 72, Breite 55 cm.

369. Surportebild.

Waldlandschaft. Im Vordergrunde ein Reiter, der von Räubern angefallen wird.

Auf Leinwand. Höhe 72, Breite 175 cm.

370. Surportebild.

Waldlandschaft. Links im Vordergrund Maultiertreiber mit Maultieren, rechts Hirten und Hirtenknabe. Im Hintergrunde ein Fluss.

Auf Leinwand. Höhe 64, Breite 175 cm.

371. Surportebild.

Waldlandschaft mit Fluss. Rechts im Vordergrunde Reiter und Reiterin mit Hunden, links ein Jäger, welcher auf Enten schiesst.

Auf Leinwand. Höhe 75, Breite 175 cm.

372. Surportebild.

Baumreiche Landschaft. Links im Vordergrunde Kampf zwischen mehreren Reitern.

Auf Leinwand. Höhe 75, Breite 175 cm.

GIOVANNI BATT. PASQUALINO,

Erste Hälfte des 17. Jahrhunderts.

373. Musizierende Gesellschaft.

Um einen jungen Künstler, der das Spinett spielt, gruppieren sich mehrere junge Leute, die Violine, Laute, Mandoline und Bassgeige spielen. Damen und Herren hören dem Konzerte zu.

Auf Leinwand. Höhe 163, Breite 115 cm.

374. Die Stickschule.

Eine alte Frau ist beschäftigt, eine grosse Anzahl junger Mädchen in der Herstellung von Spitzenarbeiten zu unterweisen.

Auf Leinwand. Höhe 163, Breite 115 cm.

JOACHIM DE PATINIR,

geb. zu Dinant b. Lüttich 1469, gest. 1524 zu Antwerpen.

375. Die hl. Magdalena

in einer Felsenhöhle vor dem Kruzifix knieend. Im Hintergrund Landschaft mit Fluss.

Auf Holz. Höhe 21, Breite 33 cm.

BONAVENTURA PEETERS,

geb. zu Antwerpen 1614, gest. daselbst 1652.

376. Seestück.

Auf sturmbewegter See zwischen Felsenriffen mehrere Segelschiffe. Rechts auf einem hohen Felsen eine Veste.

Links bezeichnet: B. P. Auf Leinwand. Höhe 75, Breite 105 cm.

GIOVANNI BATT. PIAZETTA,

geb. zu Venedig 1682, gest. daselbst 1754.

377. Junger Arbeiter.

Brustbild im Profil nach links mit Hammer in der Rechten.

Leinwand auf Holz aufgezogen. Höhe 19, Breite 16 cm.

378. Die Violinspielerin.

Brustbild eines jungen Mädchens, welches in der rechten Hand eine Geige hält.

Auf Leinwand. Höhe 60, Breite 45 cm.

BERNARD PICART,

geb. zu Paris 1673, gest. 1733 zu Amsterdam.

379. Damenporträt.

Auf Leinwand. Höhe 51, Breite 64 cm.

380. Herrenporträt.

Gegenstück zum Vorigen.

Auf Leinwand. Höhe 51, Breite 64 cm.

JACOPO DA PONTE, gen. BASSANO,

geb. zu Bassano 1510, gest. 1592.

381. Der Obstmarkt.

Unter einer Säulenhalle sitzen zahlreiche Obstverkäuferinnen, deren Ware viel Publikum angelockt hat. Im Vordergrund liegt verschiedenes Obst zerstreut umher.

Auf Leinwand. Höhe 132, Breite 200 cm.

382. Der Gemüsemarkt.

Vor einem Torbogen sind von einigen Männern grosse Massen von Gemüse aufgestapelt. Im Vordergrund steht ein Käufer, der mit zwei Männern unterhandelt. Im Hintergrund Ausblick auf den belebten Marktplatz.

Gegenstück zum Vorigen.

Auf Leinwand. Höhe 132, Breite 200 cm.

383. Küchenscene.

Links im Vordergrunde zwei Mägde, die an einer Stange Hühner aufspiessen, rechts eine Magd, die eine Gans ausnimmt. Durch die Thüre rechts tritt die Herrin des Hauses.

Auf Leinwand. Höhe 96, Breite 124.

384. Küchenscene.

In der Mitte des Vordergrundes sitzt die Frau des Hauses mit einer Handarbeit beschäftigt. Links von ihr steht eine Magd am Herde.

Gegenstück zum Vorigen.

Auf Leinwand. Höhe 96, Breite 124.

385. Der Fischmarkt.

Auf Tischen, um welche zahlreiche Personen stehen, werden die verschiedensten Fischarten zum Verkaufe feilgeboten. Im Vordergrunde links mehrere Körbe mit toten Fischen.

Auf Leinwand. Höhe 137, Breite 103 cm.

REMBRANDT SCHULE.

386. Orientale.

Brustbild, dreiviertel nach links, mit Turban und Mantel.

Auf Leinwand. Höhe 54, Breite 45 cm.

387. Orientale.

Brustbild, dreiviertel nach rechts, mit Turban und pelzverbrämtem Mantel.

Gegenstück zum Vorigen.

Auf Leinwand. Höhe 54, Breite 43 cm.

388. Orientale.

Brustbild mit Turban und pelzverbrämtem Mantel.

Auf Leinwand. Höhe 44, Breite 34.

HERMAN TOM RING,

geb. zu Münster i. W. 1521, gest. 1598 ebendaselbst.

389. Madonna mit Kind.

Hinter einer Brüstung, über welche ein Teppich mit Wappen gelegt ist, steht in Halbfigur sichtbar die Madonna, mit der linken Hand das Jesuskind, welches auf der Brüstung sitzt, festhaltend. Mit der rechten Hand reicht sie dem Kinde eine Kirsche, welche sie aus einem danebenstehenden Teller genommen hat. Das Kind hält in der rechten Hand eine Lilie. Um das Bild im Bogen die Aufschrift: Ecce virgo concipiet et pariet filium et vocabitur nomen eius Emanuel Butiru et mel comedet vt sciat reprobare malu et eligere bonu. Esa. 7.

Links in der Schüssel das Monogramm des Meisters.

Auf Holz. Höhe 61, Breite 43 cm.

GIULIO ROMANO,

geb. zu Rom 1492, gest. 1546 zu Mantua.

390. Die Kreuztragung.

Christus, der unter dem Kreuze zusammengebrochen ist, wird von den römischen Soldaten zum Weitergehen gezwungen. Links vorn im Zuge erblickt man die beiden Schächer. Rechts im Vordergrunde die trauernden Frauen. Im Hintergrunde Jerusalem.

Auf Leinwand. Höhe 63, Breite 102 cm.

JOHANN HEINR. ROOS,

geb. zu Otterberg in der Pfalz 1631, gest. 1685 zu Frankfurt a. M.

391. Schafe und Ziegen in Landschaft.

Auf Leinwand. Höhe 48, Breite 89 cm.

JOH. MELCHIOR ROOS,

geb. zu Frankfurt a. M. 1659, gest. daselbst 1731.

392. Zwei Ziegen in Felsenlandschaft.

In der Mitte unten bezeichnet: J. M. R o o s fecit 1718.

Auf Leinwand. Höhe 47, Breite 59 cm.

393. Stier und Dogge im Kampf.

Links bez.: J. M. R o o s fecit 1703.

Auf Leinwand. Höhe 42, Breite 53 cm.

394. Hundekopf.

Auf Leinwand. Höhe 28, Breite 26 cm.

PHILIPP PETER ROOS (ROSA DI TIVOLI),

geb. zu Frankfurt 1657, gest. 1705 zu Rom.

395. Ruinenlandschaft.

Im Vordergrunde Hirt mit Herde.

Auf Leinwand. Höhe 73, Breite 89 cm.

396. Ruinenlandschaft.

Im Vordergrunde Hirt mit Herde.
Gegenstück zum Vorigen.

Auf Leinwand. Höhe 73, Breite 89 cm.

397. Ziegen und Schafe in Landschaft.

Auf Leinwand. Höhe 54, Breite 74 cm.

398. Felsenlandschaft.

Im Vordergrunde Hirte mit Hund und Schaf- und Ziegenherde.

Auf Leinwand. Höhe 43, Breite 68 cm.

399. Landschaft mit Ruine.

Im Vordergrunde Schäferin mit Ziegen.

Auf Leinwand. Höhe 51, Breite 65 cm.

400. Hirt mit Ziegen und Hund.

Auf Leinwand. Höhe 72, Breite 89 cm.

401. Bärenkampf.

In einer felsigen Landschaft haben drei Hunde einen Bären angefallen.

Auf Leinwand. Höhe 83, Breite 110 cm.

PETER PAUL RUBENS,

geb. zu Siegen 1577, gest. 1640 zu Antwerpen.

402. Brustbild eines alten Mannes

im Profil nach links. Mit roter Mütze und einem mit grauem Pelzkragen ausgeschlagenem roten Rock.

Auf Leinwand. Höhe 39, Breite 30 cm.

GEORG PH. RUGENDAS,

geb. zu Augsburg 1666, gest. daselbst 1742.

403. Schlachtenscene.

Im Vordergrunde zahlreiche Reiter um einen Feldherrn.

Auf Leinwand. Höhe 49, Breite 76 cm.

404. Schlachtenscene.

Kampf zwischen Reitern und Türken.

Gegenstück zum Vorigen.

Auf Leinwand. Höhe 49, Breite 76 cm.

405. Kampfscene.

Auf Leinwand. Höhe 65, Breite 90 cm.

CHRIST. GEORG SCHÜTZ,

1718—1791.

406. Rheinlandschaft.

Auf Leinwand. Höhe 25, Breite 35 cm.

407. Rheinlandschaft mit Mainz.

Links im Vordergrunde drei Bauern mit Vieh.

In der Mitte unten bez.: Schütz fecit 1782.

Auf Leinwand. Höhe 70, Breite 165 cm.

408. Rheinlandschaft.

Im Vordergrunde rechts ein Wagen mit drei Pferden bespannt. Der Fluss von Booten belebt.

Rechts unten bez.: Schütz fecit 1782.

Auf Leinwand. Höhe 73, Breite 165 cm.

JOHANN KONRAD SEEKATZ,

geb. zu Grünstadt in der Pfalz 1719, gest. 1768 zu Darmstadt.

409. Heiliger

mit langem weissem Bart. Brustbild.

Auf Holz. Höhe 13, Breite 10 cm.

410. Heiliger

mit langen weissen Haaren und weissem Bart. Brustbild.

Auf Holz. Höhe 13, Breite 10 cm.

GÉRARD SEGHERS,

geb. zu Antwerpen 1591, gest. daselbst 1651.

411. Der Durchzug der Kinder Israel durch das rote Meer.

Auf Leinwand. Höhe 200, Breite 117 cm.

JEAN SIBERECHTS,

geb. zu Antwerpen 1627, gest. 1703 zu London.

412. Flusslandschaft.

Auf einem von zwei Pferden gezogenen Wagen, welcher durch das Wasser fährt, sitzen mehrere Personen. Rechts im Vordergrunde weiden drei Kühe, etwas weiter gegen den Mittelgrund ein zweiräderiger Karren, auf welchem eine Frau fährt, daneben ein Mädchen, welches durch das Wasser watet. Ein Hirte mit Herde zieht über einen Holzsteg. Im Hintergrunde eine Stadt.

Auf Leinwand. Höhe 85, Breite 114 cm.

413. Waldlandschaft.

Im Vordergrunde zwei Bauernmägde, von welchen die eine eine Kuh melkt.

Auf Leinwand. Höhe 84, Breite 113 cm.

A. W. SIEVERT,

18. Jahrhundert.

414. Stilleben.

Früchte und chinesische Vase mit Blumen.

Rechts unten bez.: A. W. Sievert fec. 1739. Auf Leinwand. Höhe 51, Breite 40 cm.

415. Stilleben.

Früchte und Blumen.

Rechts unten bez.: A. W. Sievert fec. 1739.
Gegenstück zum Vorigen. Auf Leinwand. Höhe 51, Breite 40 cm.

FRANS STAMPART,

geb. zu Antwerpen 1675, gest. 1750 zu Wien.

416. Männliches Porträt in Harnisch.

Auf Leinwand. Höhe 80, Breite 64 cm.

JURIAN VAN STREEK,

geb. in Amsterdam 1632, gest. daselbst 1678.

417. Stilleben.

Auf einer Tischplatte, über welche eine bunte Decke geworfen ist, liegen die verschiedensten Obstsorten und Gefässe.

Auf Leinwand. Höhe 78, Breite 95 cm.

ANTONIO TEMPESTA,

geb. zu Florenz 1555, gest. daselbst 1630.

418. Seestück.

Zwei Segelschiffe in der Nähe der Küste bei stürmischer See.

Auf Leinwand. Höhe 103, Breite 130 cm.

FRANZ A. THALHEIMER,

18. Jahrhundert.

419. D. Hyacinthus Abbas.

Kniestück. Ao. 1757, aet. 45.

Auf Leinwand. Höhe 99, Breite 68 cm.

GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO,

geb. zu Venedig 1693, gest. 1770 zu Madrid.

420. Die Nilfahrt der Kleopatra.

Von Antonius an der linken Hand geführt und von einer Anzahl vornehmer Männer begleitet, ist die prächtig gekleidete Königin Kleopatra soeben im Begriffe, eine Holzbrücke zu besteigen, welche von dem Landungsplatz zu einem Segelschiff führt. Aus diesem Schiff ist ein alter Mann in reicher Gewandung, anscheinend ein orientalischer Fürst, welchem ein Knabe, der auf einem Kissen eine Krone trägt, vorausschreitet, ausgestiegen, um der Königin und Antonius entgegenzugehen. Rechts im Vordergrunde ist ein Negerknabe mit einem Windhunde.

Dieses Bild war seinerzeit auf der Würzburger Tiepolo-Ausstellung ausgestellt; damals schrieb Dr. A. Braun in der Frankfurter Zeitung vom 3. September 1896 über dasselbe: „Aus der reifsten Zeit Tiepolos, vielleicht aus dem Beginn der Würzburger Periode, stammt Antonius und Kleopatra aus dem Besitze des Kreisrichters Conrady; es ist ein geistvolles schönes, echt venezianisches Meisterwerk."

Auf Leinwand. Höhe 106, Breite 78 cm.

TIEPOLO, DESSEN ART.

421. Die Anbetung der Hirten.

Auf Leinwand. Höhe 34, Breite 43 cm.

422. Die Anbetung der Könige.

Auf Leinwand. Höhe 34, Breite 43 cm.

423. Religiöse Darstellung.

Zwei Märtyrer, welche in das Wasser gestossen wurden, werden von Engeln in den Himmel getragen. Rechts und links zahlreiches Volk.

Auf Leinwand. Höhe 64, Breite 103 cm.

424. Plafondgemälde.

Das Ganze ist als runde Säulenhalle gedacht, über welcher die Götter des Olymp schweben. Auf den Stufen unten sind zahlreiche Figuren, meist hohe geistliche Würdenträger, welche Fürsten empfangen, Künstlern Aufträge erteilen. Scheinbar für ein bischöfliches Palais bestimmt.

Auf Leinwand. Höhe 139, Breite 114 cm.

UNBEKANNT.

425. David mit dem Haupte des Goliath.

Auf Leinwand. Höhe 97, Breite 78 cm.

426. Jesus und drei Jünger an der Tafel.

Auf Leinwand. Höhe 58, Breite 69 cm.

427. Christus am Kreuz.

Auf Leinwand. Höhe 85, Breite 58 cm.

428. Mater dolorosa.

Fragment.

Auf Holz. Höhe 32, Breite 17 cm.

429. Die Versuchung des heil. Antonius.

Nach dem Kupferstiche des J. Callot.

Auf Leinwand. Höhe 74, Breite 134 cm.

430. Religiöse Darstellung.

Eine Nonne knieet vor Christus, zu dessen Füssen vier Figuren im Fegfeuer.

Auf Leinwand. Höhe 76, Breite 61 cm.

431. Zeus mit Adler auf Wolken.

Auf Leinwand. Höhe 30, Breite 42 cm.

432. Der Adler Jupiters entführt Ganymed.

Auf Leinwand. Höhe 84, Breite 61 cm.

433. Hebe gibt dem Adler zu trinken.

Gegenstück zum Vorigen.

Auf Leinwand. Höhe 84, Breite 61 cm.

434. Bacchus und Midas.

Umgeben von zahlreichen Bacchanten und Bacchantinnen.

Auf Leinwand. Höhe 40, Breite 50 cm.

435. Bacchus und Ariadne.

Gegenstück zum Vorigen.

Auf Leinwand. Höhe 40, Breite 50 cm.

436. Hercules und Omphale.

Auf Leinwand. Höhe 97, Breite 106 cm.

437. Mythologische Scene.

Flussgott und Nymphen, in der Höhe Amor.

Auf Leinwand. Höhe 50, Breite 41 cm.

438. Allegorische Darstellung.

Auf Leinwand. Höhe 32, Breite 21 cm.

439. Landschaft mit Herde.

Auf Leinwand. Höhe 35, Breite 43 cm.

440. Landschaft.

Im Vordergrunde drei raufende Hunde.

Auf Leinwand. Höhe 61, Breite 47 cm.

441. Landschaft

mit zwei Jägern und Hunden.

Auf Leinwand. Höhe 30, Breite 35 cm.

442. Hirt mit Herde.

Leinwand. Höhe 19, Breite 26 cm.

443. Seestück.

Zwei Segelschiffe im Hafen.

Auf Leinwand. Höhe 50. Breite 58 cm.

444. Seelandschaft mit Schloss.

Auf Leinwand. Höhe 22, Breite 30 cm.

445. Flusslandschaft.

Auf Leinwand. Höhe 55, Breite 79 cm.

446. Flusslandschaft.

Im Vordergrunde eine Nixe, welche einen Mann ins Wasser herabzieht.

Auf Leinwand. Höhe 62, Breite 74 cm.

447. Baum mit vielen Vögeln.

Links unten unleserliche Bezeichnung und die Jahrzahl 1616 (?)

Auf Leinwand. Höhe 160, Breite 118 cm.

448. Hirsch im Wald.

Auf Leinwand. Höhe 43, Breite 52 cm.

449. Stilleben.

Fruchtkorb mit Obst und Papagei.

Auf Leinwand. Höhe 52, Breite 85 cm.

450. Stilleben.

Melonen, Birnen und Pfirsiche.

Auf Leinwand. Höhe 48, Breite 67 cm.

451. Totenkopf

Auf Leinwand. Höhe 30, Breite 44 cm.

452. Porträt Michel Angelos.

Auf Holz. Höhe 66, Breite 52 cm.

453. Wolfgang Amadäus Mozart.

Jugendliches Brustbild mit langen Locken.

Auf Leinwand. Höhe 46, Breite 36 cm.

454. Porträt eines Kurfürsten von Mainz.

Brustbild in Ornat.

Auf Leinwand. Höhe 94, Breite 74 cm.

455. Porträt eines Kurfürsten von Mainz.

Brustbild in Ornat.

Auf Leinwand. Höhe 79, Breite 63 cm.

456. Porträt eines Kurfürsten von Mainz.

Brustbild in Ornat.

Auf Leinwand. Höhe 51, Breite 65 cm.

457. Gürtelbild eines Landgrafen von Hessen.

Auf Leinwand. Höhe 84, Breite 66 cm.

458. Gürtelbild seiner Gemahlin.

Gegenstück zum Vorigen.

Auf Leinwand. Höhe 84, Breite 66 cm.

459. Männliches Porträt

mit Spitzenkragen und Kette mit Medaillon. Links oben Wappen und darunter: An. Dni. 1636. Johan Philips von Hardunk, Ober Ambts Verwalter zu Creuznach etc. Aet. suae 46.

Auf Leinwand. Höhe 69, Breite 60 cm.

460. Männliches Porträt.

Gürtelbild eines österreichischen Offiziers in weissem Waffenrock.

Auf Leinwand. Höhe 84, Breite 65 cm.

461. Männliches Porträt mit Barett.

Auf Leinwand. Höhe 95, Breite 70 cm.

462. Männliches Porträt.

Halbfigur sitzend.

Auf Leinwand. Höhe 98, Breite 80 cm.

463. Männliches Porträt.

Brustbild eines Mannes mit Perücke in Harnisch.

Auf Leinwand. Höhe 85, Breite 68 cm.

464. Männliches Porträt.

Kniestück eines jungen Mannes in Harnisch.

Auf Leinwand. Höhe 64, Breite 53 cm.

465. Männliches Porträt

in Harnisch mit langen Haaren.

Oval. Auf Pappe. Höhe 15, Breite 12 cm.

466. Brustbild eines Geistlichen.

Auf Leinwand. Höhe 60, Breite 50 cm.

467. Porträt eines Geistlichen.

Halbfigur sitzend in schwarzem Rock mit Ordensstern.

Auf Blech. Oval. Höhe 15, Breite 11 cm.

468. Hassan, der Leibdiener Napoleon I.

Brustbild in orientalischer Kleidung mit Turban.

Auf Leinwand. Höhe 81, Breite 65 cm.

MARCELLO VENUSTI,

geb. zu Mantua 1515, gest. 1576.

469. Maria mit Buch und der Jesusknabe.

Auf Leinwand. Höhe 55, Breite 38 cm.

GASPARD P. VERBRUGGEN,

geb. zu Antwerpen 1664, gest. 1739.

470. Christus im Blumenkranz.

Links unten bez.: gasp. verbruggen.

Auf Leinwand. Höhe 31, Breite 23 cm.

471. Maria im Blumenkranze.

Rechts unten bez.: gasp. verbruggen.
Gegenstück zum Vorigen. Auf Leinwand. Höhe 31, Breite 23 cm.

472. Stilleben.

Antike Vase, um welche Blumen herumgeschlungen sind.
Auf Leinwand. Höhe 93, Breite 58 cm.

473. Stilleben.

Auf einem mit Blumen umwundenen Sockel eine grosse Vase mit Blumen gefüllt.
Auf Leinwand. Höhe 156, Breite 112 cm.

474. Stilleben.

Gegenstück zum Vorigen.
Auf Leinwand. Höhe 156, Breite 112 cm.

PAUL WEBER,

geb. zu Darmstadt 1823.

475. Schloss Miltenberg mit Umgebung.

Rechts unten bez.: Paul Weber 1864.
Auf Leinwand. Höhe 74, Breite 120 cm.

476. Das „Schnatterloch" in Miltenberg.

Links unten bez.: Paul Weber 1865.
Auf Leinwand. Höhe 46, Breite 34 cm.

477. „Die drei Buchen" in Miltenberg.

Rechts unten bez.: Paul Weber 1866.
Auf Leinwand. Höhe 38, Breite 58 cm.

G. P. WEER,

Um 1700.

478. Der hl. Franciscus.

Halbfigur, das Kruzifix in der Rechten. Oben rechts auf einem Brett eine Sanduhr und ein Totenkopf.

Auf der Sanduhr bez.: G. P. Weer f.
Auf Leinwand. Höhe 123, Breite 101 cm.

J. D. WELKER,

Um 1680—1700 in Hanau thätig.

479. Porträt

eines Bauern mit hoher Mütze.

Auf Holz. Oval. Höhe 11½, Breite 9 cm.

480. Porträt

eines Mädchens, welches in der Linken einen Apfel hält.

Gegenstück zum Vorigen.

Auf Holz. Oval. Höhe 11½, Breite 9 cm.

CHRISTOPH WINCK,

geb. zu Eichstädt 1738, gest. 1797.

481. Stilleben.

Blumen in einer Vase.

Auf Leinwand. Höhe 62, Breite 49 cm.

J. C. ZEHENDER,

18. Jahrhundert.

482. Landschaft mit Frankfurt am Main.

Im Vordergrunde figürliche Staffage, der Main von zahlreichen grossen und kleinen Fahrzeugen belebt.

Links auf einer Mauer bez.: Zehender hoc fecit 1770.

Auf Leinwand. Höhe 50, Breite 128 cm.

80

79

82

154

81

83

74

77

73

381

382

346

375

347

325

389

324

474

473

374

373

413

412

408

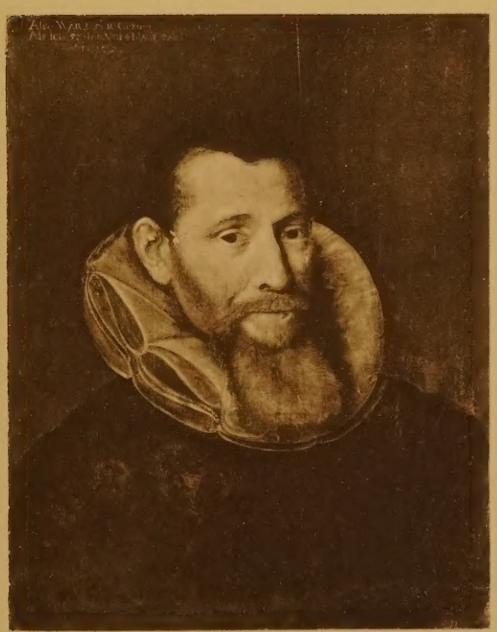
407

239

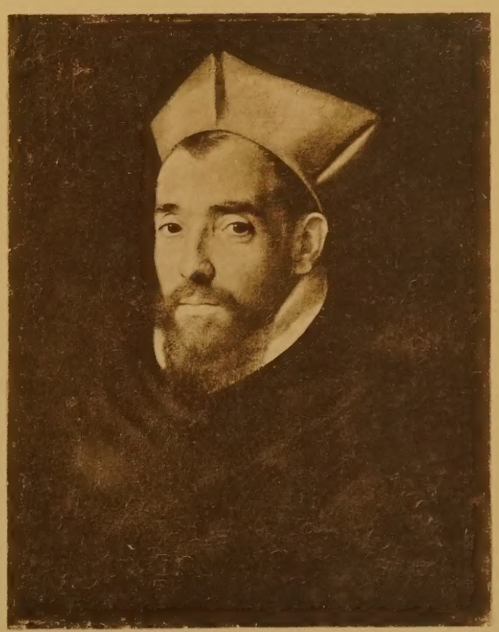
376

294

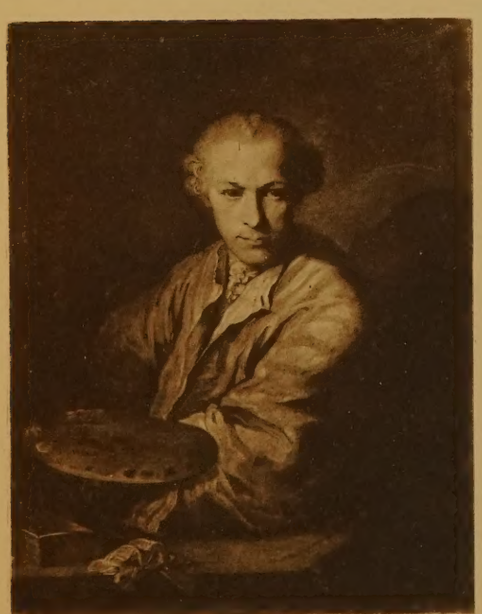
294



260



322



348

402

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP85-D813

1904 Dec. 1 MuHeM c.1
Galerie H/Kunstsammlungen Schloss
85-P813
3 3125 01150 9401